



Ce qui définit une œuvre c'est l'intention de l'auteur.

**Catégorie et gradation (C. Tauveron):**

- La littérature commerciale (ex: Disney)
- La littérature moyenne (ex: les séries où l'on suit un personnage)
- La littérature classique à grosse rentabilité commerciale (ex: les contes de Péroul)
- La littérature de jeunesse à large diffusion
- La littérature innovante (elle est difficile pour les élèves).

Les deux premières catégories se font dans la sphère privée, tandis que les trois dernières dépendent de la sphère de l'école.

**La différence entre les textes informatifs et les textes résistants:**

Résistant: il y a tout un travail sur la langue et l'engagement du lecteur.

Le texte littéraire est polysémique.

On peut l'interpréter différemment dans la synchronie (à un instant T), dans la diachronie (sur la durée).

**Construction d'une relation personnelle avec une œuvre repose sur deux attitudes:**

- L'élève lecteur est un sujet à part entière (on prend en compte ses différentes réceptions).
- L'élève est un sujet en construction, il faut l'aider à développer son comportement de lecteur.

### **La lecture littéraire:**

Le lecteur perçoit la portée symbolique ou universelle du texte qu'il est en train de lire.

On peut les conduire à la percevoir en:

- Faisant confiance à la lecture subjective de chacun.
- En enrichissant la lecture des uns par celle des autres.
- Ne pas faire que la lecture du professeur.

On doit enrichir la perception en:

- Comparant le début et la fin, le personnage avec d'autres, le texte avec d'autres du même auteur.
- On apporte des informations sur l'auteur, le pays, l'époque, la culture.
- Il faut autoriser les élèves à adopter une posture de lecteur interprète.

### **Quelles pratiques en classe ?**

- Il faut fréquenter les bibliothèques, les théâtres, les musées, les cinémas.
- Il faut aller aux cérémonies et rituels.
- Il faut faire des échanges / discussions personnelles et collectives.

### **Les outils:**

- Le carnet de lecteur
- Les blogs
- Les débats littéraires
- Des jeux
- Des séances de présentation (coup de coeur, ronde des livres...)
- Des échanges sur les interprétations

Il faut travailler sur l'articulation entre les oeuvres pour favoriser l'émergence de réseaux (similitudes/contrastes).

### **Les réseaux:**

Le but des réseaux est de comparer, associer, dissocier, expliciter.

La travail en réseaux permet:

- L'apprentissage culturel
- L'apprentissage du comportement de lecteur

### **Typologie des réseaux (C. Tauveron):**

- Réseau intertextuel (un texte qui cite d'autres textes)
- Réseau intratextuel (basé sur un même auteur)
- Réseau architextuel (textes du même genre avec des particularités)
- Réseau transgénérique (centré sur une structure ou sur des constructions narratives similaires)
- Réseau hyper textuel (texte dérivé d'un texte source)
- Réseau centre sur un personnage
- Réseau centré sur une thématique ou une symbolique