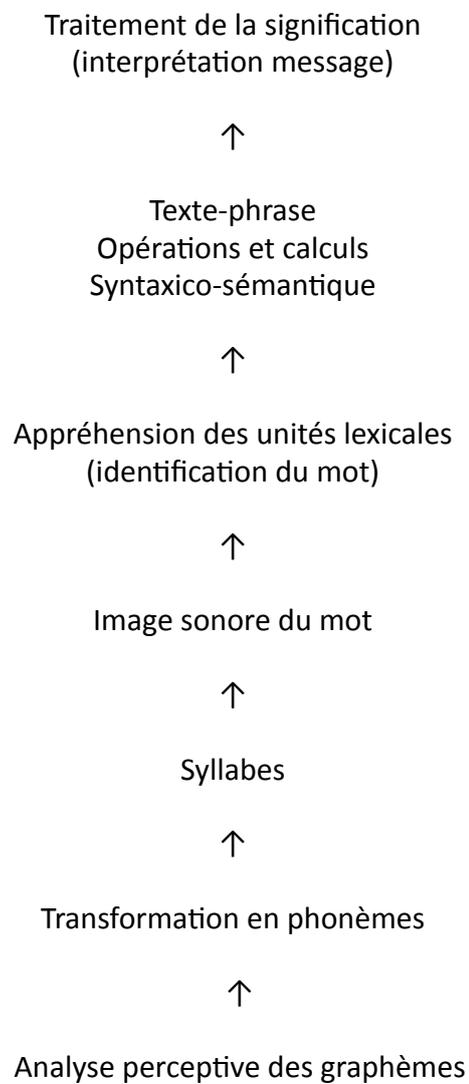




# La lecture

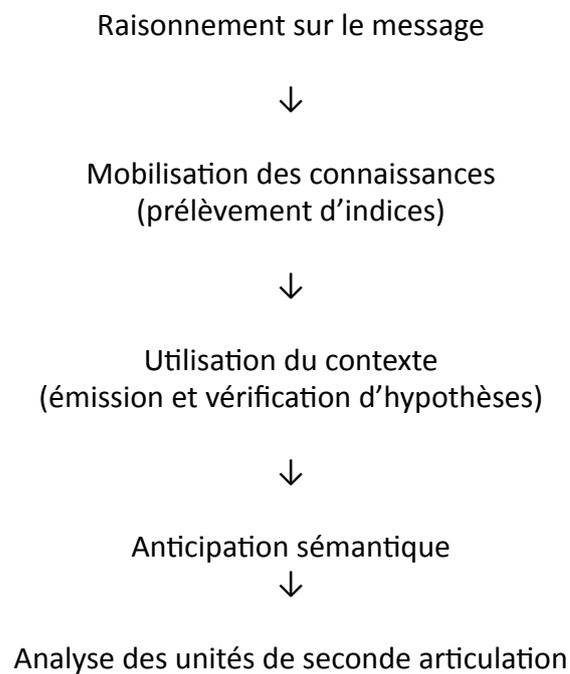
## Les différents modèles:

1) le modèle ascendant:



## 2) Le modèle descendant

!! Ce modèle  
c'est  
« comprendre  
»  
Il favorise la  
lecture de  
textes,  
d'albums,  
textes  
authentiques.  
Lire c'est  
comprendre  
des textes  
authentiques.



## 3) Le modèle interactif

Il combine les deux modèles précédents. C'est le modèle le plus récent (il date des années 90)/  
Lire c'est à la fois décoder ET comprendre.

### **4 grandes activités:**

- La familiarisation avec les textes écrits ou acculturation
- Production de textes
- Compréhension de texte
- Identification et produire des mots

### **6 axes principaux (2016):**

- Identifier les mots
- Développer la compréhension
- Préparer l'entrée en littérature
- Lire pour apprendre
- Lire à l'heure du numérique
- Prendre en compte la diversité des élèves

## Les différentes méthodes de lecture:

- Méthode synthétique:  
→ c'est la méthode traditionnelle syllabique  
Ex: Ratus, Gaffi, Taoki, Léo et Léa...
- Méthodes mixtes:  
→ Au départ on fait du global puis du code (au bout d'environ un mois)  
Ex: Daniel et Valérie, Frisapla la sorcière...  
Cette méthode n'est pas conseillé, on ne doit pas attendre un mois pour faire du code.
- Méthode phonétique:  
→ On ne la voit plus en classe  
Ex: Au fil des mots
- Méthode idéo-visuelle/analytique:  
→ C'est la méthode dites GLOBALE  
Je décompose = j'analyse  
Je recompose = je synthétise  
Il n'y a pas de manuels (sauf: Jason le poisson et Pagineaire) mais des écrits authentiques.
- Méthode naturelle:  
→ Elle est hors système. C'est une méthode de Freinet. L'élève travaille en autonomie. Dans cette méthode on travaille surtout le code.
- Méthode interactive:  
→ Elle est comme la méthode intégrative  
→ On fait de l'oral, du code, de la compréhension, de l'acculturation, de la production d'écrits.  
Ex: Mika, Ribambelle, Patati Patata, Rue des contes, Crocolivres, A l'école des albums, Un monde à lire.

## La conscience phonologique:

→ Il faut provoquer la perception des sons de manière claire et explicite avant le C.P.

Cette perception se fait en étape:

- L'enfant doit identifier la segmentation des mots
- La décomposition en syllabes orales
- Fin de G.S ils identifient les **attaques** et les **rimes**  
Ex: CHAT

En CP, certains ne font la conscience phonémique, ce n'est pas grave, on la retravaille.

## La fréquence des phonèmes en français:

→ Les 10 plus fréquents:

[ a ]  
[ r ]  
[ l ]  
[ e ]  
[ s ]  
[ i ]

[ ε ]  
 [ ə ]  
 [ t ]  
 [ k ]

**Le français et la lecture au cycle 2 d'après les programmes de 2015:**

|  | CP   | CE1  | CE2   |
|--|--|--|---|
| LANGAGE ORAL   | Ecouter et comprendre l'oral<br>Dire les conduites discursives   | Mise en voix<br>Lecture expressive   | Exprimer un point de vue personnel<br>L'exposé<br>Le théâtre et la poésie   |
| LECTURE<br>PARTAGE CULTUREL<br>DÉCOUVERTE DE<br>TEXTES VARIÉS<br><br>ET<br>COMPREHENSION DE<br>L'ÉCRIT | Entraînement systématique à la lecture<br>Lectures offertes<br>Travail sur les réseaux, tous les genres et types de textes<br><br>Compréhension de surface et fine.<br>Travail sur les inférences<br>Savoir élaborer<br>S'exprimer par le dessin | Découverte de la lecture individuelle<br>La part de l'enfant dans la lecture croit<br>Les débuts de la littérature<br><br>Poursuite du travail et approfondissement<br>Travail sur la fluidité   | Tous les genres littéraires<br>La poésie<br>5 à 10 oeuvres par an<br><br>Lire avec fluidité<br>Comprendre et interpréter<br>Le débat littéraire                           |
| PRODUCTION<br>D'ÉCRITS<br><br>ET<br><br>GRAPHISME/ÉCRITURE   | Dictée à l'adulte<br>Ateliers d'écriture<br>Production de textes courts<br><br>Écriture cursive<br>Entraînement quotidien<br>Savoir copier<br>Début des majuscules   | Production de textes variés<br>Rédaction de textes courts<br>Projets d'écriture<br>S'appuyer sur la lecture opérée par les pairs pour revenir sur son texte (pour l'assumer, ou le modifier)<br><br>Entraînement systématique dans toutes les disciplines<br>Les majuscules cursives | Produire et réécrire<br>Comprendre la visée d'un texte<br>Être lecteur de ses propres textes<br><br>Écriture cursives dans toutes les situations<br>Écrire sur ordinateur |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>CODE</p> <p>ETUDE DE LA LANGUE</p> <p>(ORTHOGRAPHE,<br/>GRAMMAIRE ET<br/>LEXIQUE)</p> | <p>La conscience phonologique<br/>Le principe alphabétique<br/>Fusion</p> <p>Début de l'orthographe</p> <p>Champs lexicaux</p> | <p>Orthographe raisonnée avec exercices<br/>Dictées variées</p> <p>Grammaire: le nom, le verbe, accord sujet/verbe, déterminant/nom/adjectif, conjugaison: présent, futur, imparfait</p> <p>Le dictionnaire, sens propre/figuré<br/>Famille de mots<br/>Les affixes</p> | <p>Les règles des pluriels<br/>Entrainements à la résolution de problèmes orthographiques et grammaticaux<br/>Les temps composés</p> <p>La polysémie<br/>Synonymie/antonymie<br/>La dérivation</p> |
|--|--|---|--|