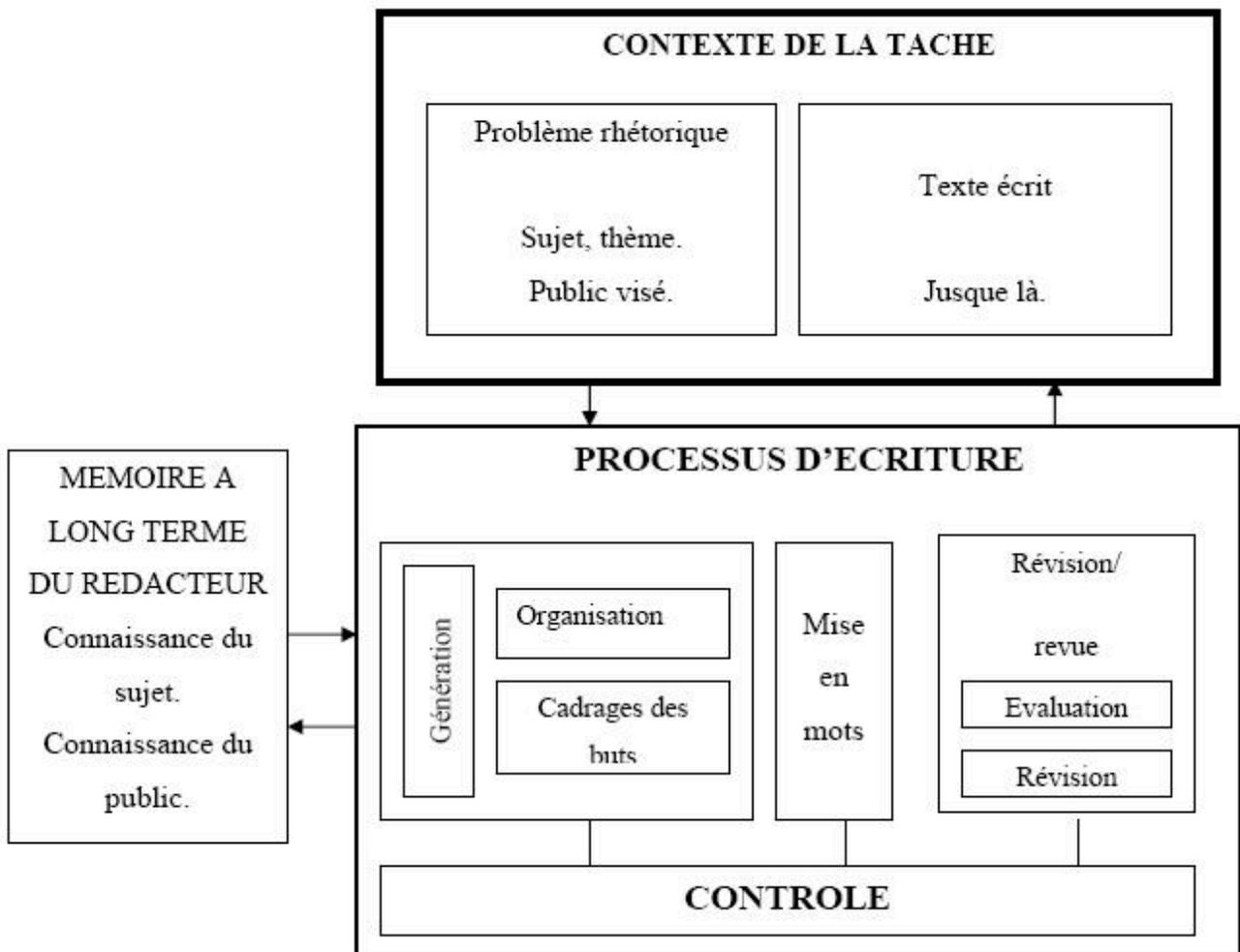


La production d'écrits au cycle 2 et 3

Le processus rédactionnel de John Hayes & Linda Flower:



La tâche de l'écriture est placée dans son contexte psychologique au carrefour entre:

- « *Mémoire du rédacteur* »: tout ce que le scripteur sait avant d'écrire.
- « *L'environnement de la tâche à accomplir* »: ce qui est imposé au scripteur (consigne, destinataire, ce qu'il a déjà commencé à écrire).

Le processus d'écriture se divise en trois sous processus:

- « *Planification* »: le scripteur recherche des idées, les organise et commence à prévoir les différentes caractéristiques de son texte.
- « *La mise en texte* »: transformation du contenu à écrire en mots et phrases organisés.
- « *La révision* »: relecture pour les éventuelles modifications.

➡ Les trois processus ne sont pas successifs mais ils s'entremêlent (on se relit, on se corrige pendant l'écriture, on peut aussi planifier, on affine sa production pendant l'écriture).

Ecrire prend plusieurs acceptations selon les cycles:

Au C1: GRAPHIER

→ Réaliser des gestes graphiques pour produire des lettres, mots...

Fin GS, CP: COPIER/PRODUIRE

→ Reproduire à l'identique un mot, une phrase ou un texte élaboré par un autre.

C2 et C3: CONCEVOIR ET PRODUIRE

→ De l'écrit puis des textes.

Les différentes visées de l'écriture:

- Communiquer
- Réfléchir et créer
 - Nommer, penser, organiser le monde, les savoirs du monde.
 - Se penser soi-même.
 - Penser avec et contre les autres.
 - Explorer les formes et sens propres à l'écriture.
 - Penser et décrire le langage, décrire et raconter sa pensée.

3 modèles pour l'enseignement de l'écriture:

Les trois modèles cohabitent.

→ La rédaction.

- Elle permet de s'entraîner.
- Elle permet l'évaluation des codes (orthographe, lexique, syntaxe).
- Elle ne permet pas d'apprendre à écrire.

→ Le processus rédactionnel

- Il est de Hayes and Flower.
- Il est peu efficace pour les élèves en difficultés.
- En marge du monde scolaire, émergence des ateliers d'écriture ou ateliers de créativité langagière grâce à E. Bing.

→ Le modèle culturel du sujet écrivain (= élève).

- Il puise dans le modèle 1 et 2.
- Selon ce modèle, l'élève est une personne singulière « en développement ».
- Il faut déclencher l'envie d'écrire.

L'écriture dans les trois cycles:

C1:

- Voir la fiche sur la production d'écrit au C1.
- La dictée à l'adulte
 - Elle permet à l'enfant de produire des textes quand il ne peut pas graphier
 - Elle se fait entre « apprenant » et « expert ».
 - Elle peut se faire:
 - Avec l'enseignant et l'élève seul
 - En groupe classe puis en petit groupe avec l'enseignant
 - En confrontant des idées entre différents groupes
 - A tous les rythmes tant qu'ils motivent l'enfant
 - A partir
 - De dessins
 - D'expériences personnelles
 - De lectures d'images
 - D'albums, de contes
 - De poèmes
 - Pour rédiger des fiches techniques
 - Pour faire la description d'un objet ou d'un paysage
 - Pour faire de la correspondance

Attention: il faut toujours utiliser un lexique adapté !

Le but est de passer du langage à la langue.

Le rôle du maître dans la dictée à l'adulte:

- Eclaircir sur le contenu « Je comprends ça. Tu as bien voulu dire ça ? »
- Le maître dit ce qu'il écrit mot après mot.
- Il demande à l'élève de ralentir son débit de parole (conscience énonciation).
- Il aide l'enfant à respecter les critères de l'écrit (la ponctuation, le vocabulaire, la syntaxe, les répétitions...)

C2:

- La part d'autonomie de l'élève grandit. À la fin du C2, l'élève est capable d'élaborer un texte d'une demi page.
- Complète l'apprentissage du geste graphe-moteur non achevé et on perfectionne leurs acquis en automatisant le tracé normé des lettres.
- Il y a une difficulté triple: l'acte graphique, la production de texte et la mise en oeuvre du système orthographique.
- Au début du C2, la planification est difficile car les élèves ont beaucoup de mal à se représenter une vue d'ensemble de leur texte (leur expérience de scripteur et de lecteur va les aider).
- On retrouve la dictée à l'adulte.
- Au début du C2, les activités de révisions et d'améliorations sont difficiles, car pour les élèves il est dur de se décentrer. Il est aussi difficile de devenir lecteur et de relever les incohérences et les incompréhensions.
- Il faut encourager les élèves , être BIENVEILLANT !
- Il faut multiplier les contextes:
 - Ecrire de manière quotidienne (écrits courts)
 - Les écrits intermédiaires ou de travail (schémas, listes, bilan, compte rendu...)

- Ecrire pour manifester la compréhension de lecture
- Les projets d'écriture longues
- Ils doivent apprendre à produire des textes de différents genres.

C3:

- Pratique régulière et quotidienne:
 - Seul ou en groupe.
 - Supports variés.
 - Objectifs divers.
- Ecriture pour:
 - Développer la réflexion (sous forme d'écrit ou de synthèse).

L'écriture doit être pratiquée avec la lecture de différents genres littéraires.

Au C3, ils affirment leur posture d'auteur.

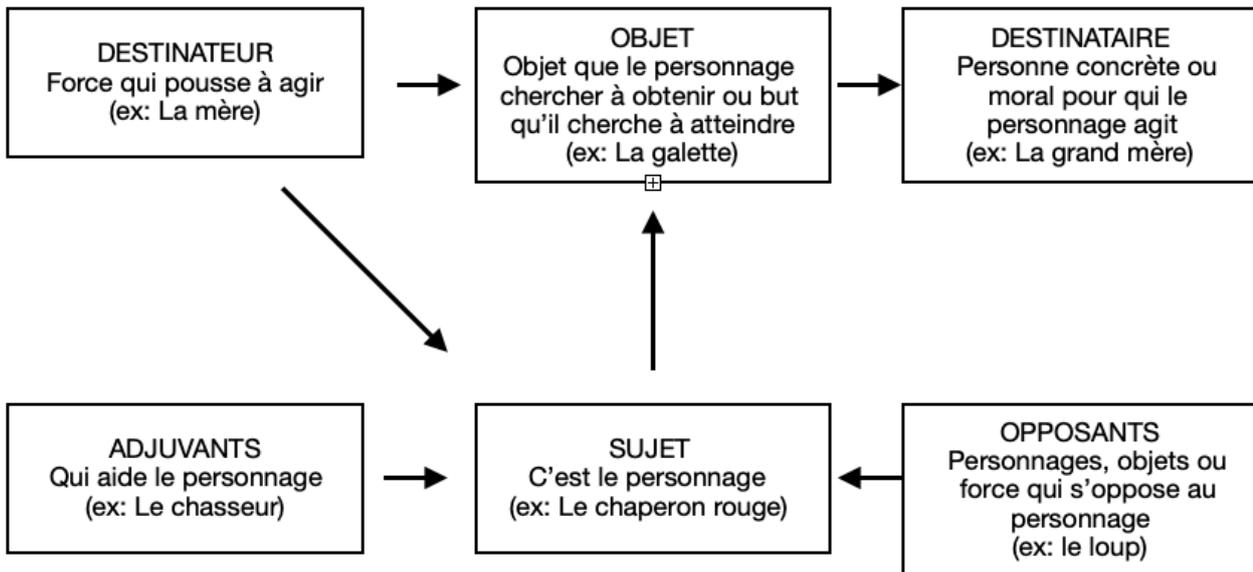
Des situation de réécriture et de révisions sont menées en classe.

- Il faut faire des activités ritualisées:
 - La phrase du jour, par exemple « quand je serais grand... »
- Il faut faire des activités courtes de rédaction
 - Exemple: émettre des hypothèses
- Il faut faire des projets de rédaction (ou écriture longue)
 - Exemple: écrire une autre version d'une histoire déjà existante (Chaperon rouge/Chaperon jaune).
 - Autre exemple: écrire une nouvelle à partir d'un album.
- Un entrainement régulier est nécessaire.
- Il faut faire des ateliers d'écriture pour échanger, comparer et dialoguer avec les camarades.
- Il faut expérimenter tous les aspects de l'écriture
 - Exemples: chercher des rimes, jouer avec les mots, respecter des consignes d'écriture.
- Il faut construire une approche réflexive de ses propres écrits. La réécriture est un but à atteindre, une exigence à construire.
- Il faut un cahier d'essai pour garder tous les écrits, les comparer et voir les progrès.
- La correction ne doit pas être stigmatisante.

Le schéma quinaire:

I. AVANT	II. PENDANT	III. APRES
1. Etat initial, équilibre	2. Provocation, détonateur, déclencheur 3. Action 4. Sanction, conséquences	5. Etat final, équilibre

Le schéma actanciel:



Les nuits types de texte:

- Narratif (fais divers, récit de vie, conte...)
- Descriptif (portrait, description, inventaire...)
- Explicatif (critique de livre, texte scientifique...)
- Argumentatif (affiche de publicité, dépliant, tract...)
- Injonctif (recette, réglé du jeu, notice, consigne...)
- Rhétorique (poème, chanson, dicton, rébus...)
- Prédicatif (Bulletin météo, horoscope...)
- Conversationnel (Dialogue, interview...)

L'écriture en classe:

Ce schéma fonctionne pour des élèves de C.E.1, C.E.2, C.M1, C.M.2.

1. AVOIR UN PROJET

**2. AVOIR DES
REPRÉSENTATIONS DE
L'OBJET À PRODUIRE**

**3.ÉCRIRE LE PREMIER
JET**

4. ETRE LU/EVALUE

**5. FAIRE DES ACTIVITÉS
DÉCROCHÉES POUR
REMÉDIER AUX
DIFFICULTÉS**

**6. RÉÉCRIRE LE SECOND
JET**

7. MISE AU POINT

Le tableau EVA:

On évalue toujours la pragmatique (= si cela à un effet, si ça répond à ce qui est demandé), et la sémantique (= comment l'information est elle organisée).

Ensuite, on évalue la morphosyntaxe (l'orthographe et le syntaxe).

Les étapes des représentations du système de l'écrit chez les enfants:

Niveau pré-syllabique = pas de lien entre l'oral et l'écrit produit par l'élève	<ol style="list-style-type: none">1. Le simple gribouillage2. L'écriture simulée3. La représentation idéogrammatique4. L'apparition de signes isolés non conformes à la norme des lettres5. La prise de conscience qu'il y a une correspondance entre l'écrit et l'oral6. La juxtaposition de lettres normées et d'autres unités avec des traits non pertinents7. Les lettres normées mais sans rapport avec la valeur phonétique ou orthographique
Niveau syllabique	8. Une correspondance partielle entre la lettre et la valeur phonologique de base
Niveau syllabico-alphabétique	9. Le niveau syllabique/stade mixte
Niveau alphabétique	10. Les lettres normées avec une majorité de valeurs phonologiques, phase d'écriture alphabétique
Niveau orthographique	11. Certaines valeurs morphogramiques (exemple: le « s » pour le pluriel). = phase orthographique.