



### **Les rimes:**

- Rime pauvre (1 seul commun) = souverain/main.
- Rime suffisante ( 2 en commun/ voyelle + consonne) = rêve/achève.
- Rime riche (3 et plus/ 2 consonnes + 2 voyelles) = hasard/bizarre.

### **Disposition des rimes:**

- Rime féminine: terminaison des vers par un « e » muet.
- Rime masculine: terminaison par un son consonne.
- Rime suivie ou plate: AA BB CC.
- Rime croisée: ABAB CDCD.
- Rime embrassée: ABBA CDDC.

### **Les sons:**

- Onomatopée: suggère un bruit.
- Harmonie initiative: répétition des sons qui suggèrent un bruit.
- Assonance: répétition d'un même son voyelle ou de sons vocaliques voisins.
- Allitération: répétition d'un même son consonne ou de sons vocaliques voisins.

### **La composition en strophes:**

- Strophes séparées par des blancs.
- Strophes qui revient souvent = refrain.
- 1 vers: monostique
- 2 vers: distique
- 3 vers: tercet
- 4 vers: quatrain
- 5 vers: quintil
- 6 vers: sizain
- 7 vers: septain
- 8 vers: huitain
- 10 vers: dizain
- 12 vers: douzain

### **Les différents mètres:**

- Mètre = mesure d'un vers
- Monosyllabe: 1 syllabe
- Trisyllabe: 3
- Quadrisyllabe: 4
- Penta syllabes: 5
- Hexasyllabes: 6
- Heptasyllabes: 7
- Octosyllabes: 8
- Décasyllabes: 10
- Hendécasyllabes: 11
- Alexandrin: 12

### **La mesure des vers:**

- On ne compte pas le « e » muet en fin de vers.
- On ne compte pas le « e » si il est devant une voyelle.
- On compte le « e » quand devant lui il y a un « h » aspiré ou une consonne.
- Diérèse: 2 syllabes qui n'en font qu'une (Lyon).
- Synérèse: 1 syllabe.

### **La phrase et le vers:**

- Rapports de longueur entre la phrase et le vers:
  - La phrase fait la même longueur que le vers.
  - Un enjambement c'est lorsque la phrase déborde du vers.
  - Le rejet c'est lorsqu'un élément court de la phrase est rejeté au vers suivant.
  - Le contre-rejet c'est lorsqu'un élément court amorce, à la fin d'un vers, la phrase du vers suivant.

### **Les formes poétique:**

- Les poèmes à forme fixe:
  - Le sonnet (4 strophes, 2 quatrains, 2 tercets).
  - l'Ode (3 strophes, un ton enthousiaste, saisissante, rythmée).
  - La chanson (succession de strophes inégales).
  - La ballade (strophes = souvent 8/10 vers, ABABBCBC ou ABABBCCDCD, refrain).
  - Le Lai (souvent octosyllabe, poème narratif).
  - Le rondeau (3 strophes, 5/3/5 ou 4/2/4, refrain).
- Les poèmes en vers libres:
  - Mètres inégaux et déterminés
  - Nombre de syllabes/vers varié et irrégulier.
- Les formes poétiques typographiques:
  - L'acrostiche
  - Le poème en avalanche
  - Le calligramme