



Objectifs visés et éléments de progressivité:

- Donner une culture commune de l'écrit
- Fin de cycle = écriture autonome

Ecouter de l'écrit et comprendre:

- Il faut les habituer à la réception du langage écrit pour qu'ils le comprennent.
- L'enseignant fait la lecture, il oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.
- **Progressivité:** des textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral. (Il faut utiliser des textes de littérature de jeunesse mais aussi des textes documentaires).

Découvrir la fonction de l'écrit:

- **Objectif:** que les enfants se rendent compte que l'écrit vaut l'oral.
 - en réception: donne accès à la parole de quelqu'un.
 - en production: permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou garder pour soi une trace ce qui ne saurait être oublié.
- L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer; il a des incidences cognitives sur celui qui le lit.
 - en maternelle, les enfants le découvre en utilisant divers supports.

Commencer à produire et découvrir le fonctionnement:

- La production se fait avec l'aide de l'adulte.
- Il y a plusieurs phases pour produire
 - la phase d'élaboration orale préalable du message. Elle est fondamentale, elle permet la prise de conscience de la transformation de l'oral à l'écrit.
 - la technique de la dictée à l'adulte = étape de rédaction.

Découvrir le principe alphabétique:

- Ce principe c'est la relation entre la lettre et le son.

- L'activité d'écriture peut s'effectuer que si l'enfant développe une conscience phonologique et est capable d'identifier les unités sonores de la langue.
- La découverte du principe alphabétique rend possible l'écriture autonome en fin de C1 car elle est associée à des savoirs complexes et des nouveaux savoir-faire:
 - découverte de la fonction de l'écrit et production avec l'adulte.
 - manipulation d'unités sonores non signifiantes de la langue qui produit des habiletés utilisées quand l'enfant essaie d'écrire.
 - en M.S, on fait de l'initiation aux tracés de l'écriture.
 - découverte de la correspondance entre les trois écritures (cursive, script, capitale).

Commencer à écrire tout seul:

- Il faut beaucoup d'habiletés pour écrire.
 - utiliser le regard pour piloter la main.
 - il faut coordonner l'épaule, le coude, le poignet et les doigts pour tenir et guider le stylo.
 - il faut contrôler les tracés.
 - il faut former volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'ils ne s'agit pas de dessin, mais de lettres (= élément d'un code qui transcrit les sons).
- En P.S, les exercices graphiques les aident à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive. Ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (gauche à droite, alignement...).
- En M.S/G.S, ils travaillent l'écriture capitale. Les prénoms sont de bons exercices d'entraînement. Il faut mettre l'accent sur le respect et l'importance de l'ordre des lettres. Il faut mettre en évidence les conséquences du non respect de l'ordre sur ce qui sera lu. On doit expliquer la correspondance entre les trois écritures. Pour cela, il faut faire des exercices de translation.

Les essais d'écriture de mots:

On doit valoriser les essais, mais on doit aussi dire qu'on ne peut pas les lire (P.S).

→ M.S: le professeur commande des mots simples (par exemple: le nom d'un personnage d'un album vu en classe). L'élève s'aide de ce qui est écrit au tableau ou des affichages. Le professeur lit et dit s'il ne peut pas lire, il explique la décomposition des mots (= correspondance unités sonores et graphèmes).

→ G.S: on fait les mêmes activités mais plus fréquemment.

Le professeur ne doit pas laisser croire aux élèves que c'est bon, mais il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé.

Les premières productions autonomes d'écrit:

En G.S, le professeur incite les élèves à écrire avec tout ce qui est à leur portée (ils cherchent dans les textes...).

Le professeur accepte le mélange d'écriture, l'utilisation de la lettre k pour [ca].

Le professeur commente les écrits avec les élèves, ce qu'ils ont écrit, ce qu'ils voulaient dire... puis il écrit en français normé en soulignant les différences.